○○○○○○○○○○○○○○○[[1]](#footnote-1)\*

―○○○○○―

山田　花子[[2]](#footnote-2)†・山田　太郎[[3]](#footnote-3)††・山田　一[[4]](#footnote-4)†††

【要旨】○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

　○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

キーワード： ○○○、○○○、○○○、○○○、○○○

**1.**○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○、城生 (2005a: 156) ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○[[5]](#footnote-5)。

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、Kutas and Hillyard (1980: 204) ○○○○○○○○○○。

**2.**○○○○○

**2.1**○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ (表1)。

表1：○○○○○○○○○○

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 系列 1 | 系列 2 | 系列 3 |
| 分類 1 | 4.3 | 2.4 | 2 |
| 分類 2 | 2.5 | 4.4 | 2 |
| 分類 3 | 3.5 | 1.8 | 3 |
| 分類 4 | 4.5 | 2.8 | 5 |



図1：○○○○○○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。図1○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

**2.1.1**○○○○○

　○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

　城生・福盛 (2001: 60) ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

**2.1.2**○○○○○

　○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

**2.2**○○○○○xxxxx

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○[[6]](#footnote-6)。

Hughes et al. (2005), Ní Chasaide (1999) ○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。Foulkes and Docherty (1999: 167-170) ○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

(1) ○○○○○　○○○○+○　○○○+○○

　　 私　　　 読む+過去　　　本+対格

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。



図2：○○○○○○○○○○○○

城生(1990, 2021a, 2021b)

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

(2) \*○○○○○　○○○○+○　○○○+○○

　　 あなた　　 書く+過去　　 本+対格

　○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

　○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

**3.**○○○○○

　○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

　○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

**【参考文献】**

Foulkes, Paul and Gerard J. Docherty (eds.) (1999) *Urban voices: accent studies in the British Isles*. London: Arnold.

Hughes, Arthur, Peter Trudgill and Dominic Watt (2005) *English accents and dialects*. 4th edition. London: Hodder Arnold.

城生佰太郎 (2005a)『日本音声学研究―実験音声学方法論考』勉誠出版.

城生佰太郎 (2005b)『モンゴル語母音調和の研究―実験音声学的接近』勉誠出版.

城生佰太郎 (2015)「実験言語学序説」『実験音声学・言語学研究』7: 1-43.

城生佰太郎・福盛貴弘 (2001)「行動表現の科学(第 2 章)」飛田良文(編)『日本語行動論』日本語教育学シリーズ 2: 53-101. おうふう.

Kutas, Marta and Steven A. Hillyard (1980) Reading senseless sentences: brain potentials reflect semantic incongruity. *Science* 207: 203-205.

Ní Chasaide, Ailbhe (1999) Irish. In International Phonetic Association (ed.), *Handbook for the International Phonetic Association*, 111-116. Cambridge: Cambridge University Press.

Sag, Ivan (1976) Deletion and logical form. Doctoral dissertation, MIT.

宇都木昭 (2005)「朝鮮語ソウル方言におけるアクセント句 : 音響分析による再検討」博士論文、筑波大学.

**【引用映像資料】**

城生佰太郎 (1990)『ビデオ音声学』4:3、MPEG2, サン・エデュケーショナル.

城生佰太郎 (2021a)『４K同録による母音と子音に関する詳細』サン・エデュケーショナル, 4Kデジタル, レター・ボックス.

城生佰太郎 (2021b)『円唇性に関する実態観察』城生プロダクション制作, スーパー16mmデラックスカラー, ヨーロピアン・ヴィスタ (1:1.66).

This is a Pen:

That is not a pen

YAMADA Hanako†, YAMADA Taro†† and YAMADA Hajime†††

This is a pen. This is a pen. This is a pen. "This is a pen." is acceptable. This is a pen. This is a pen. This is a pen.

This is a pen. These are pens. This is a pen. This is a pen. This is a pen. This is a pen. We are boys and girls. This is a pen. These are teo pens. This long pen is unacceptable. This is a pen. This is a pen. This is a pen. We are boys and girls. This is a pen. These are two pens. This long pen is unacceptable. This is a pen. This is a pen. This is a pen. We are boys and girls. This is a pen. These are two pens. This long pen is unacceptable. This is a pen. This is a pen. This is a pen.

This is a pen. This is a pen. This is a pen. "These their long pencils" is unacceptable. This is a pen. This is a pen. This is a pen.

We are boys and girls. This is a pen. These are two pens. This long pen is unacceptable. This is a pen. This is a pen. This is a pen. We are boys and girls. This is a pen. These are two pens. This long pen is unacceptable. This is a pen. This is a pen. This is a pen. We are boys and girls. This is a pen. These are teo pens. This long pen is unacceptable. This is a pen. This is a pen. This is a pen. We are boys and girls. This is a pen. These are two pens. This long pen is unacceptable. This is a pen. This is a pen. This is a pen.

†*Doctoral Program in Literature and Linguistics*

*University of Tsukuba*

*1-1-1 Tennodai, Tsukuba, Ibaraki 305-8571, Japan*

*E-mail: hanako@ lingua.tsukuba.ac.jp*

††*College of Humanities*

*University of Tsukuba*

*1-1-1 Tennodai, Tsukuba, Ibaraki 305-8571, Japan*

*E-mail: taro@ yahoo.co.jp*

†††*Doctoral Program in Literature and Linguistics*

*University of Tsukuba*

*1-1-1 Tennodai, Tsukuba, Ibaraki 305-8571, Japan*

*E-mail: s5519191@ ipa.tsukuba.ac.jp*

1. \*○○○○○○○○○○○○○○○の助成を受けた。 [↑](#footnote-ref-1)
2. †筑波大学大学院人文社会科学研究科 [↑](#footnote-ref-2)
3. ††筑波大学人文・文化学群人文学類 [↑](#footnote-ref-3)
4. †††筑波大学大学院人文社会科学研究科 [↑](#footnote-ref-4)
5. ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、城生 (2015) 参照。 [↑](#footnote-ref-5)
6. ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、城生 (2005b, 2015) ○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○、○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。

宇都木 (2005: 22-33) ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。Sag (1976) ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○。 [↑](#footnote-ref-6)